

Ottobre 2017 – Maggio 2018  
Lettera Aperta – numero 1



*“1000 Note  
per Educare”*

*Società Cooperativa Sociale*

Società Cooperativa Sociale 1000 NOTE PER EDUCARE

La Società Cooperativa Sociale è nata e attiva dal 1998 con lo scopo di dare tempo, spazio, luogo all'Arte come strumento educativo alla Bellezza della Persona.

In questi 20 anni ha organizzato la propria attività di formazione, divulgazione, promozione della pedagogia musicale, dell'educazione al suono e alla musica e alla collaborazione delle arti attraverso l'organizzazione di percorsi, laboratori, seminari, convegni, work shop, articoli.

Il valore che da sempre ha contraddistinto la S.C.S.1000 Note per educare è l'inscindibile legame tra il musicale/artistico e il sociale.

Questo ha permesso di mettere al centro della propria proposta formativa la Persona di ogni età, sesso, cultura, ambiente sociale.

Lo stesso valore ha consentito di concentrarsi sulla promozione di percorsi artistici a supporto dei bisogni specifici dell'apprendimento e dei bisogni educativi speciali di bambini/e, ragazzi/e, adolescenti, creando sinergie con le Istituzioni scolastiche.

La stessa attenzione ci vede promotori, sostenitori e ricercatori attivi verso le tematiche che oggi sono all'avanguardia nella riflessione pedagogica: apprendere per competenza, valorizzazione della pratica laboratoriste, al cooperative learning, fino a forme più specifiche quali possono essere le recenti proposte del progetto Asilo nel bosco con Arte.

## **RISORSE**

Le risorse prendono spunto da esperienze metodologiche internazionali: Paynter, Schafer, Delalande, Willems, Tomatis, Orff, Suzuzki, Stefani, Porena, Liberovici, Spaccazzocchi, Ferri, Strobino, Drezancic, Bapne, Scardovelli, Cremaschi, Ayres, Rodari, Munari, Lodi.

Le risorse si muovono in due direzioni inscindibili: uno spazio individuale e uno spazio collettivo. Io cresco musicalmente come individuo (lezione individuale); io cresco musiclamente in un contesto sociale: il gruppo, l'ensemble, l'orchestra, la band.

### 1. PROPEDEUTICA MUSICALE

#### **Propedeutica:**

apprendimento che ha valore preparatorio per lo studio di una determinata disciplina.

#### **Musicale:**

la musica è una disciplina dell'Arte da offrire fin dalla nascita alla Persona.

La propedeutica musicale è

come la prova prima di uno spettacolo, l'allenamento prima di una gara. Attraverso la propedeutica musicale imparo attraverso un'esperienza creativa, giocosa, collettiva tutto ciò che è parte della musica e che nel movimento successivo, verrà codificata, letta, scritta. Non solo. Attraverso la propedeutica musicale si sviluppano tutte le attività psico-intellettive concorrenti alla formazione globale dell'individuo. Ascoltando favorisco l'attenzione e la concentrazione, la percezione e il senso dell'orientamento. Cantando e suonano sviluppo il linguaggio, le capacità imitative, logico-matematiche, la coordinazione motoria fino allo sviluppo della socializzazione e delle competenze relazionali.

- Crescere con la Musica - 3/4 anni
- IN creSCENDO con la Musica – 5 anni

### 2. STRUMENTI MUSICALI

#### **Suonare uno strumento musicale:**

è mettere in movimento tutti i sensi: vedo, sento, tocco, respiro, gusto;

è sviluppare il senso critico, il pensiero flessibile; è interpretare, percepire, dare spazio allo sviluppo dell'empatia;

è conoscersi nel pensare, sentire, agire;

è esprimersi, comunicare;

è darsi e dare, attraverso il tuo suono, la tua persona, la tua arte.

- Pianoforte, organo
- Chitarra classica, acustica, elettrica, folk
- Basso elettrico
- Violino, viola, violoncello
- Batteria, percussioni
- Voce
- Flauto dolce e traverso, clarinetto, sax, tromba, trombone

### 3. ARMONIA – COMPOSIZIONE – STORIA DELLA MUSICA

**Scrivere, leggere, comporre, armonizzare, conoscere** fin dall'inizio permette di allenare il pensiero creativo, logico, costruttivo, problem solving, resiliente.

Fare armonia è fare esperienza delle regole come strumenti per creare.

Fare composizione è rendere visibili/udibili idee, pensieri, modi.

Fare storia della musica è conoscere, riconoscere, costruire, collegare, portare.

Nel tempo armonia, composizione, storia possono far nascere in me il desiderio di essere compositori, cioè, persone che regalano a sé e al mondo: l'Arte Musica.

### 4. MUSICA INSIEME – orchestra, gruppo, band, ensemble, coro

La musica insieme è fondamentale:

- allena la capacità di condividere ciò che so e sono
- allena la capacità di mettere in gioco maggiori risorse
- offre uno spazio nel quale divertirsi, creare, sperimentare, costruire

### 5. TECNOLOGIA

Il linguaggio musicale cammina nel tempo e con il tempo.

L'utilizzo delle tecnologie (programmi di scrittura, registrazione) permette di sperimentare, inventare, utilizzare quelle risorse che immettono la musica nel mondo reale.

Nulla della musica è antico.

### 6. RITMO, MELODIA, ARMONIA – CORPO – CUORE - MENTE

La musica è inscindibile dall'uomo, perché la musica è dentro di noi e fa parte del nostro patrimonio "genetico".

Philipp Ball nel suo testo "L'istinto musicale": "Il cervello umano è dotato per natura dell'apparato mentale necessario alla musicalità e utilizzerà tali strumenti a prescindere dalla nostra volontà cosciente".

La dote musicale non è esclusiva di chi ha talento. Ogni individuo possiede l'essenza della musicalità indipendentemente dall'essere un musicista.

La musica, dunque, <non è disciplina fine a sé stessa, e orientata esclusivamente alla produzione musicale in senso stretto, ma è lo strumento privilegiato per lo sviluppo di tutte le attività psico-intellettive concorrenti alla formazione globale dell'individuo. La musica favorisce l'attenzione e la concentrazione, la percezione e il senso dell'orientamento, il linguaggio, le capacità imitative, logico-matematiche, la coordinazione motoria fino allo sviluppo della socializzazione e delle competenze relazionali>.

Questo spunto ci consente di concentrarci sulla promozione di percorsi artistici a supporto dei bisogni specifici dell'apprendimento e dei bisogni educativi speciali di bambini/e, ragazzi/e, adolescenti, creando sinergie con le Istituzione scolastiche.

## 6. APP-PARTENERE

Professori  
Membri della Segreteria  
Membri del Personale (custodi, pulizie)  
Allievi  
Genitori

App-partenere è fare parte, è prendere parte, è essere parte.

A ciascuno non vogliamo dare solo un servizio o un lavoro.  
A ciascuno vogliamo chiedere di essere “responsabile”, cioè persona che risponde abilmente allo stile della condivisione.

L'arte insegna che una nota non fa la musica, così come una non nota non permette la musica... da qui lo stile dell'app-partenere:

### **1000 note per educare**

NON E' UN SERVIZIO. NON E' UN RIEMPIRE UN TEMPO, UNO SPAZIO, UN LUOGO

### **1000 note per educare**

E' UN TEMPO, UNO SPAZIO, UN LUOGO AL QUALE CIASCUNO E' CHIAMATO A DARE, IN UNO SCAMBIO RECIPROCO, IL PROPRIO ESSERE.

Buon Cammino!  
Buona vita!  
CON ARTE, NELL'ARTE, PER L'ARTE!!!  
Virna Grazioli



*“1000 Note  
per Educare”*

*Società Cooperativa Sociale*

# QUADERNO PENTAGRAMMATO di

---

che tu possa scrivere tra le 1000 note,  
la tua essenziale nota!!!

**Buon Anno IN arTE**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---